

Matti Huuskonen ja Kari Kuosmanen in memoriam

Suomi on menettänyt kaksi loistavaa shakinpelaajaa. Oululainen **Kari Kuosmanen** menehtyi 77-vuotiaana 3. tammikuuta ja kuopiolainen **Matti Huuskonen** 68-vuotiaana 5. helmikuuta.



Matti Huuskonen

Huuskonen voitti Suomen mestaruuden vuonna 2001 ja on kansainvälinen mestari (2003).

Suomalaisessa kirjeshakissa hänet muistetaan myös 11 seniorien SM-kullastaan, mikä on täysin yliverlainen määrä muihin senioreihimme verrattuna. Mitaleita hänellä on seniorikisoista 13.

Maaotteluita Huuskonen rakasti ja hän keräsi urallaan kaikkien aikojen toiseksi korkeimmat luvut sekä maaottelupelien määrässä (192) että saavutetuissa pisteissä (103).

Kansalliseksi kirjeshakkimestariksi (KM) Huuskonen tuli vuonna 2000 (numero 85). Hän oli voittamassa **Kari Tikkasen** ja kahden jo edesmenneen kuopiolaisen, **Harri Fröbergin** ja **Heikki Rissasen** kanssa kolmesti Kuopion Shakinystävien nimissä seurajoukkueiden kirjeshakin Suomen mestaruuden. Ketkään muut eivät ole kyenneet tähänkään.

Lisämeriitteinä Huuskosella on myös opettajien Suomen mestaruus.

Huuskonen on pelannut 13 SM-turnausta. Hänellä on 165 SM-peliä, joista 36 voittoa, sata tasapeliä ja 29 häviötä. Saldo on reippaasti positiivinen ja hän onkin SM-pisteissä 10. sijalla.

Matti kiinnostui shakista isänsä, 91-vuotiaan **Veli-Matti Huuskosen** kautta.

Huuskonen oli koulutukseltaan filosofian maisteri pääaineenaan biokemia, ja sivuainelaudatur on fysiikasta. Hän harrasti teoreettisen fysiikan ja korkeamman matematiikan sekä tähtitieteen lukemista. Myös filosofia ja kirkkohistoria kiinnostivat.

Huuskonen toimi pitkään kirkonvartijana Kuopion tuomiokirkkoseurakunnassa vuodesta 1995. Hän oli myös amatöörinäyttelijä ja näytteli muun muassa Kuopion lyseon Opeteatterissa, Kuopion Via Dolorosassa, Rauhalahden kesäteatterissa ja Telmissä.

Kuosmanen aloitti jo 1960-luvulla

Kari Kuosmanen oli myös SM-mitalisti saatuaan vuonna 2014 pronssia. Hän sai Kansallisen Kirjeshakkimestarin arvon numero 124 vuonna 2013.

SM-turnauksissa hän pelasi seitsemän kertaa saaden vuonna 2014 pronssia. Pelejä SM-turnauksissa oli 96, joista 13 voittoa, 69 tasapeliä ja 14 häviötä.

Seniorien SM-turnauksista hänellä on kolme Suomen mestaruutta, mitä enemmän on vain kolmella suomalaisella.

Maaottelupelejä hänellä on 70, joista yli 50-prosenttinen tulos (35,5 pistettä)

EM-karsinnassa hän on edustanut Suomea kerran.



Kari Kuosmanen

Kuosmanen ehti pelata kirjeshakkia yli 50 vuotta aloitettuaan rakkaan lajimme harrastamisen 1960-luvun lopulla silloisesta IV-luokasta.

Ennen tietokantoja pelaajat keräsivät taustatietoa kirjoista. Niin myös Kari Kuosmanen alkoi kerätä jo 1960-luvulla avausteoreettista kirjallisuutta järjestelemällä avauksia, sekä kortistoimalla ja luomalla avausteoreettisen koodiston, joka oli paljon tarkempi kuin jugoslavialaisen Sahovski Informatorin myöhemmin luoma koodisto. Ennen tietokoneaikakautta hänellä oli yli 30 000 kortin tietokanta.

Vuonna 1978 kirjeshakki jäi avioeron ja elämänmuutosten myötä liki 30 vuodeksi, mutta paluun pelin pariin hän teki jäätyään eläkkeelle Oulun Ammattikorkeakoulun musiikin teorian lehtoraatista vuonna 2008.

Kari oli diplomisäveltäjä

Oulun konservatoriossa ja Oulun ammattikorkeakoulussa musiikin teoria-aineiden yliopettajana elämäntyönsä tehnyt Kuosmanen oli luomassa konservatorioon korkeatasoista teorianopettajien tiimiä, josta kehittyi myös aktiivinen säveltäjien yhteisö.

Konservatorion apulaisrehtorinakin toiminut Kuosmanen oli perustajajäsen Nykymusiikkiseura Lokakuussa ja sen järjestämässä Uuden Musiikin Lokakuu-nykymusiikkifestivaalilla.

Oulun ammattikorkeakoulussa hänen vastuullaan olivat musiikin hahmotusaineet. Musiikin tekemisen kulttuuri henkilöityi pidetyssä Karissa ja hän olikin sadoille Pohjois-Suomen musiikinopiskelijoille helsinkiläisen humanistiälykön perikuva: Oulun murre kun ei milloinkaan tarttunut.

Karin sävellystuotannon kulmakiviä Sinfonia da Chiesan lisäksi ovat toinen ja kolmas pianosonaatti, laulusarja Silkkihiukset sekä vuonna 1983 Madetojan salin avajaisiin häneltä Oulun kaupunginorkesterin kantaesitettäväksi tilattu orkesteriteos Mozartiana.

Eläkkeellä ollessaan Kari toimi innokkaasti Sibeliuksen nuotinnusohjelman parissa ja visioi tulevaisuutta, jossa maailman kaikki musiikki on nuotinnettu nettiin.